



Salade Mentale

par la compagnie
Happy Brothers

Création

octobre 2021

Conception et chorégraphie
Antoine & Arthur Pedros

Un spectacle humoristique
de théâtre et de danse hip-hop

Tout public - Durée 1h

Mise en scène Antoine Pedros, Arthur Pedros
et Marc Andréini

Interprètes Frédéric Celini, Antoine Pedros,
Arthur Pedros, Kevin Pilette
et Marc Andréini

Regard extérieur Jean-Michel Frère

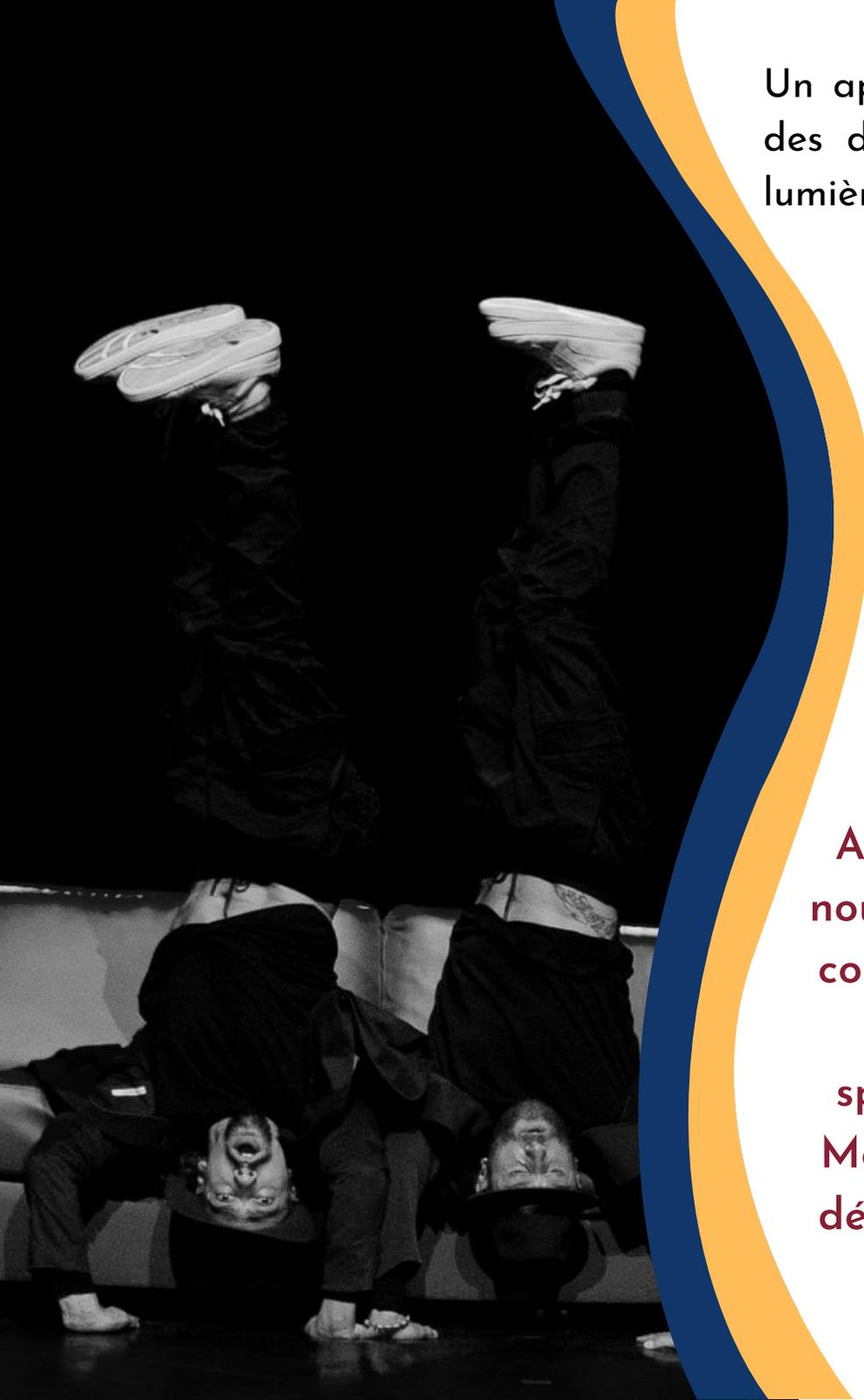
Création musicale Simon Carlier

Création lumières Gaspar Schelck

Atelier construction Bruno Wtorek

Costumes Fabienne Bernard





Un appartement plongé dans le noir, des mouvements furtifs, des déplacements d'objets... Soudain une porte s'ouvre et la lumière s'allume. Marcel est en train de se faire cambrioler !

Pris sur le vif, les voleurs tentent de passer inaperçus en prenant la place des meubles disparus, juste ce qu'il fallait pour ne pas éveiller les soupçons de cet homme seul, distrait et un peu trop naïf.

Mais l'aventure ne fait que commencer, et pour se sortir de ce pétrin, nos quatre compères seront emportés dans une épopée chorégraphique rocambolesque et pleine de surprises.

**A la rencontre du hip-hop et du cinéma burlesque, le nouveau spectacle des Happy Brothers explose tous les codes, en mêlant audacieusement le jeu et la danse, le registre classique et la pop culture, l'humour et le spectaculaire, l'harmonie et le chaos. Transitions à la Monty Python, délires à la Mel Brooks, cette création décalée qui transpire le surréalisme belge vous rendra complètement
« Salade Mental ».**



« Le surréalisme est une machine à chavirer l'esprit »

Louis Aragon

Il s'agit d'une création pour quatre danseurs et un comédien. Ces danseurs, issus du milieu hip-hop, sont familiers avec le mélange de jeu et de performance, capacités indispensables pour obtenir l'essence clownesque et donner la dynamique du spectacle.

L'objectif est de réaliser une comédie dansante : les danseurs ne sont pas restreints dans leurs techniques, leur corps est un outil malléable au service de sa précision et de sa propre dérision.

Nous sommes dans la recherche d'une gestuelle inspirée du cinéma muet, revisité et modernisé par les capacités et les styles des artistes présents sur scène. A l'aide de l'éclectisme des danseurs, de la variété des styles, des corps et des performances, nous en retirons subtilement le nectar nécessaire à la création de l'univers chorégraphique qu'est « Salade Mentale ».

Des chorégraphies, épurées ou complexes, dérivées des mouvements de la vie quotidienne, mises en valeur par des arrêts sur images, des regards, des expressions exagérées et des manipulations d'objets. Le tout sur une composition originale qui va de l'harmonica à la comédie musicale.

Bref, tous les genres - sauf les clichés musicaux du hip-hop.

C'est un spectacle surréaliste guidé par un comédien entouré de quatre personnages qu'il ne remarque pas, lui-même capable de s'exécuter physiquement : un cumulet par ci, un roulé boulé par là et la magie opère !

« Révolte absolue, insoumission totale, sabotage en règle,
humour et culte de l'absurde,
le surréalisme, dans son intention première,
se définit comme le procès de tout. »

Albert Camus, *L'Homme révolté*, 1951



Note d'intention



« L'humour renforce notre instinct de survie
et sauvegarde notre santé d'esprit. »

Charlie Chaplin

Coincés entre les crises économiques,
climatiques, sociales et sanitaires, nous vivons
dans une société où toutes nos questions
trouvent instantanément une réponse sur
Internet. Les réseaux sociaux tentent de nous
dicter, en partie par la diffusion virale, ce qui
est drôle et ce qui ne l'est pas. Si tout est en
réalité connecté par les réseaux, nous ne
sommes en même temps plus très connectés
avec le monde réel.

Dans un tel climat peu enclin aux (sou)rires,
plutôt que de proposer une création sibylline sur
un ton grave, nos deux mots d'ordres dans
« *Salade Mentale* » ont été
« divertissement » et « connexions ».



CONNEXIONS

Tout d'abord en emmenant aussi un public néophyte vers les théâtres et autres scènes, pour y découvrir le partage que seul le spectacle vivant peut offrir. En les emmenant dans notre univers issu d'une multitude d'influences, et en nous attachant à détourner près d'un siècle de clichés de la pop culture, « Salade Mentale » se veut un spectacle intergénérationnel où nous souhaitons susciter l'enthousiasme du public. Par un clin d'œil, il pourra y déceler ou découvrir nos références.

Connexions également entre les formes d'art et de techniques sur lesquelles nous nous appuyons : si les mélanges artistiques sont de plus en plus couramment utilisés, il est rare de voir des spectacles mêlant la comédie à la danse en passant par le jeu clownesque, le mime et l'acrobatie.

DIVERTISSEMENT

Nous souhaitons revenir au sens premier du « show », en nous appuyant sur l'humour et l'art, qui permettent d'aborder tous les sujets. Nous invitons le public à partager une bonne tranche d'absurde, saupoudrée de chorégraphies aromatisées aux acrobaties. Et tout ça sans prendre un gramme ! Car au final, le plus important pour nous, c'est que le public reparte heureux (et avec des crampes aux côtes).

Défendue sur scène par quatre danseurs et un comédien issus des quatre coins de la Belgique, notre volonté est d'offrir une formule différente de spectacle de danse par un nouveau mélange des genres, tout en continuant à défendre l'humour absurde Made in Belgium, en dignes représentants du pays du surréalisme.

La Compagnie

**HAPPY
BROTHERS**



La compagnie a été fondée en 2014 par les frères Antoine et Arthur Pedros, danseurs hip-hop de formation. En incluant rapidement du jeu théâtral dans leurs créations, ils ont développé un style hybride entre leur discipline et le cinéma muet.

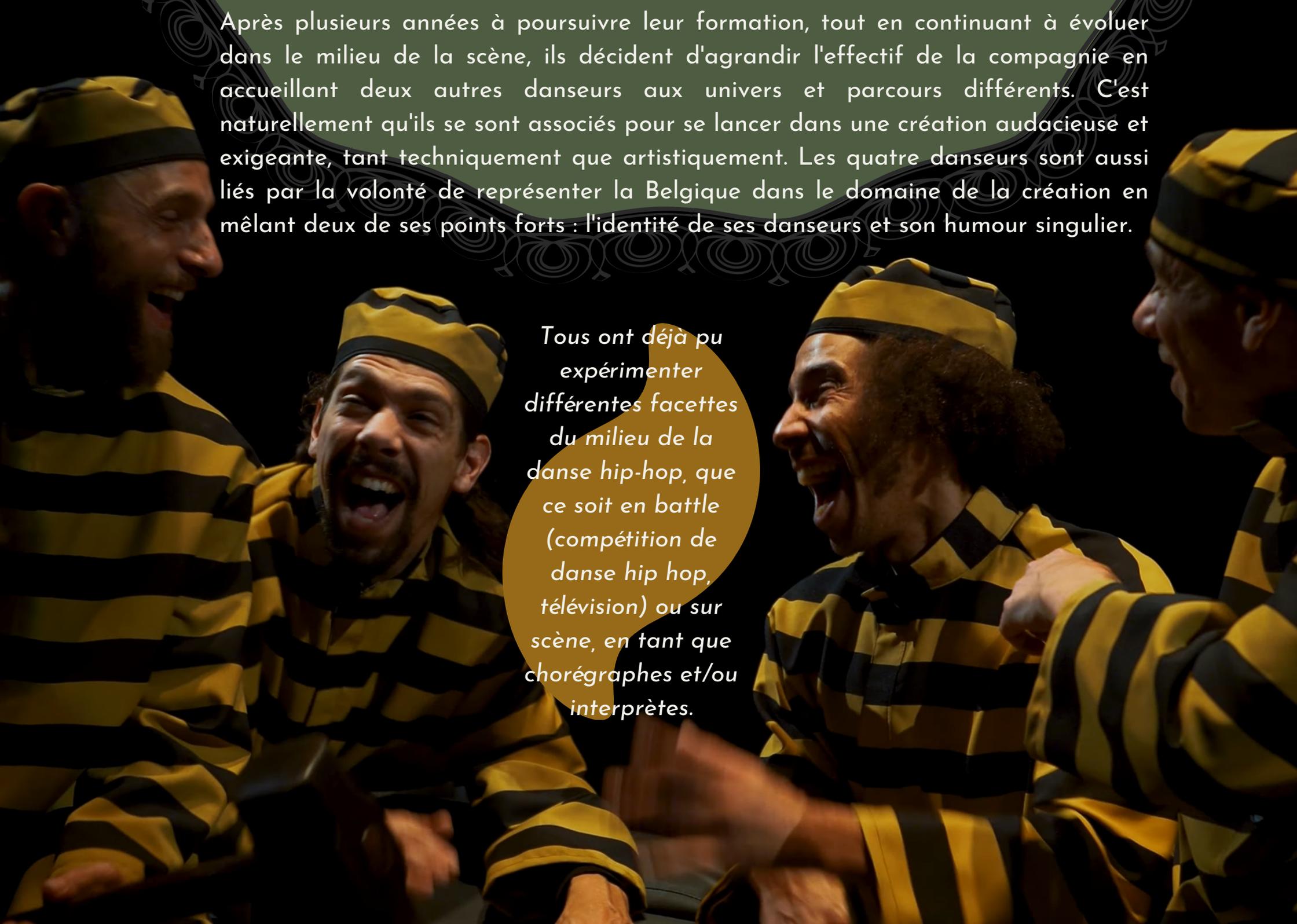
La compagnie se donne pour mission de ramener tous les publics vers les lieux culturels, parfois perçus comme trop élitistes pour certaines parties de la population qui ne s'y sentent pas toujours les bienvenues.

Le duo performe ensemble depuis 2003 sous le nom « Coup Double », et deviendra « Happy Brothers » en 2010 après la Formation « Tremplin Hip hop à la Scène ».

Ensemble, ils participent à plusieurs compétitions : en télévision, ils accèdent à la demi-finale des émissions « La France a un incroyable talent » et « Got to Dance », et en finale de « Belgium's Got Talent ». C'est cependant dans le milieu hip-hop qu'ils se démarquent le plus : ils disputent la finale « locking » du « Juste Debout » 2014, et remportent les Hip-Hop Games 2013, compétition dans laquelle ils se distingueront également dans la version internationale de 2015, en arrivant en 2e place du podium en tant que représentants belges.

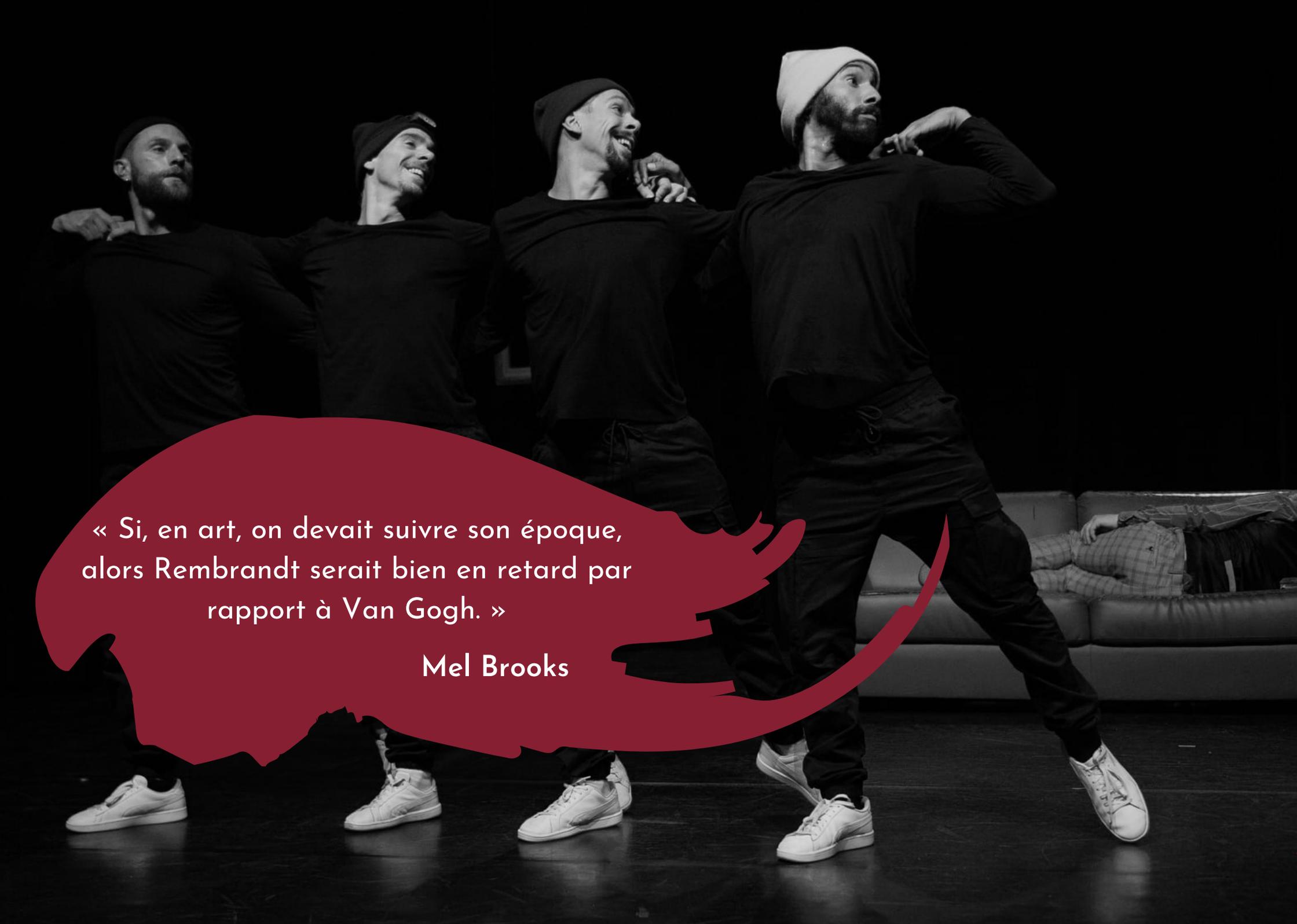


Artistes de scène avant tout, ils se spécialisent dans la création de spectacles de formes variées, performatives et divertissantes, avec une réelle démarche esthétique et de transversalité des domaines artistiques, entre danse hip-hop et jeu clownesque. Soutenus par la Fédération Wallonie-Bruxelles, ils créent en 2011 leur premier spectacle complet : « Les absents ont toujours tort(Tilla) » avec Charleroi Danses, qui tournera en Belgique et en France. Leur deuxième spectacle, « Feux d'ArthyFresh », qui sera retravaillé dans sa seconde version « Tangeek », est créé en 2015 et connaîtra 4 ans de tournée.

A photograph of four men, likely dancers, wearing matching yellow and black striped long-sleeved shirts and caps. They are all laughing heartily and looking towards each other. The background is dark with some decorative white patterns. A large white speech bubble is overlaid on the top half of the image, containing text. A smaller yellow speech bubble is overlaid on the bottom half, containing more text.

Après plusieurs années à poursuivre leur formation, tout en continuant à évoluer dans le milieu de la scène, ils décident d'agrandir l'effectif de la compagnie en accueillant deux autres danseurs aux univers et parcours différents. C'est naturellement qu'ils se sont associés pour se lancer dans une création audacieuse et exigeante, tant techniquement que artistiquement. Les quatre danseurs sont aussi liés par la volonté de représenter la Belgique dans le domaine de la création en mêlant deux de ses points forts : l'identité de ses danseurs et son humour singulier.

Tous ont déjà pu expérimenter différentes facettes du milieu de la danse hip-hop, que ce soit en battle (compétition de danse hip hop, télévision) ou sur scène, en tant que chorégraphes et/ou interprètes.



« Si, en art, on devait suivre son époque,
alors Rembrandt serait bien en retard par
rapport à Van Gogh. »

Mel Brooks

Les interprètes



ANTOINE
PEDROS

Sur des bases de danse classique, Antoine Pedros commence à 12 ans sa formation en hip-hop avec les enseignements de Gemini, Walid, Meech, Original Skeeter Rabbit et Brian Green, ainsi que d'Angélique Wilkies et Carmen Blanco en dramaturgie.

A 13 ans déjà, il démontre sa polyvalence avec son premier rôle dans l'« Opéra des Fous ». Il développera ensuite ses qualités d'interprète pendant plus de 20 ans, avec des productions dans le domaine du cinéma (Alive, 2003), de l'événementiel (Tomorrowland Festival, Puff Daddy), du spectacle (Franco Dragone, Luc Petit, Gabriella Koutchoumouva,...) et de la compétition (vainqueur des Battles « 3POD » 2014 et « Bonnie & Clyde » 2019).

Actuellement, il multiplie les tournées internationales - France, Allemagne, Pays-Bas, Brésil, Réunion, Liban, Roumanie - en dansant et chorégraphiant pour plusieurs compagnies d'arts de rue (Maria-Clara Villa-Lobos, Jordi Vidal, Cie AirBlow). Il est également chorégraphe sur « La revue des galeries » au Théâtre Royal depuis plusieurs années, et pour « West Side Story » du festival « Bruxellons ».

De parents danseurs, on dit d'Arthur qu'il est né dedans. Il s'est formé dans différentes écoles du hip-hop, où il exerce différentes disciplines : locking, house, popping et break. Il s'est spécialisé en locking pour la compétition, et a développé ses qualités de danseur contemporain pour la création.

C'est très jeune qu'il crée un duo avec son frère Antoine, qu'ils nommeront plus tard les « Happy Brothers », et participeront ensemble à la formation « Tremplin » qui lancera leur carrière. Il travaille ensuite avec José Besprovani dans la pièce « Prométhée enchaîné », et se distingue en battle : finaliste au « Juste Debout » locking 2015 (Suisse) et Hollande Experimental 2016.

Il est actuellement interprète pour la compagnie « A pars être » de Tishou Aminata Kane et la compagnie « A/bis » de Julien Carlier, et dans la compagnie "Hors Série" pour le spectacle "Yelle"



ARTHUR
PEDROS

Frédéric débute la danse en 1997 par le breakdance, parallèlement à une carrière de gymnaste qui l'emmènera jusqu'aux championnats du monde au Portugal en 2001. C'est en 2003 qu'il lance réellement sa carrière artistique et sera interprète dans de nombreuses comédies musicales, spectacles et pièces de théâtre, tant en Belgique qu'à l'étranger. On pourra aussi le voir à la télévision (Star Academy, The Voice Kids, Eurosong,...), dans la publicité ou l'événementiel (Tommorrowland, MNM Summertour, coupe du monde du Rugby,...).

Également présent dans le monde de la compétition, il participe à plusieurs éditions du battle Juste Debout, ainsi que IBE et Raw Circle, et jusqu'au championnat du monde Hip Hop Unite 2014 à Prague avec 2SDC MegaCrew. Il a aussi été sollicité comme juge pour Hip Hop International au Danemark en 2015 et 2016, et aux UDO Dance Championships depuis 2018.



FRÉDÉRIC
CELINI

Danseur polyvalent, il a suivi pendant 6 ans une formation intensive, nourrie par de grandes rencontres (Franco Dragone, Luc Petit, Kamel Ouali, Mourad Merzouki, Farid Berki, Afid Zekhnini, ...), qui lui ont permis de se réaliser humainement et d'acquérir beaucoup d'expérience dans le milieu artistique, la compétition, les événements et les shows télévisés.

Il entame sa carrière solo en 2007, en développant sa danse de manière très personnelle et en approfondissant les techniques apprises autour du mouvement et du contact.

Il crée le duo « Fusion » avec sa compagne Saléna Baudoux, avec qui il remporte de nombreuses compétitions et titres internationaux, dont le prestigieux titre de « Champion du Monde » dans la catégorie duo exhibition en 2016.

En juin 2017 naît leur compagnie « Cie Fusion », avec laquelle ils créent « Renaissance » leur premier spectacle vivant alliant danse et acrobatie aérienne.



KÉVIN
PILETTE



MARC
ANDRÉINI

C'est en 1993 qu'il débute sa carrière artistique dans une troupe d'improvisation. Très vite, il fonde, avec son inimitable acolyte Jean-Yves Girin, le duo humoristique « Les Zindésirables » dont le succès l'a conduit à se retrouver plus de 2000 fois sur les planches de Belgique, France, Suisse, Luxembourg et Québec.

Avec son passé de kinésithérapeute et de compétiteur en gymnastique et en boxe française, le mouvement, la danse ou le travail sur le corps sont des piliers sur lesquels il s'appuie pour ses créations.

Depuis plusieurs années, il met en scène et écrit pour des théâtres ou d'autres compagnies artistiques. Il a contribué à plus de vingt spectacles en tant qu'auteur, à une trentaine en tant que metteur en scène et a aussi participé à plus d'une vingtaine d'émissions de caméras cachées pour RTL et la RTBF.

Il donne également des formations en entreprise sur l'importance du non-verbal et para-verbal en communication.

Partenaires

Le Central - La Louvière

Le Centre Culturel Jacques Franck - St Gilles

Le Centre Culturel de Rixensart

Le Senghor - Etterbeek

Le FLOW - Lille

Le Centre Culturel d'Ottignies

Mons - Arts de la Scène

Espace Danse - La Louvière

« Le Ventre de la Baleine » - Kanne

Crédit photo : CC Brabant Wallon





Contact

Antoine Pedros

antoinepedros3@gmail.com

+32 485 36 56 69